



zappa-verlag.ch

# „Das Dschungelbuch“ von Rudyard Kipling

Ein Theater mit Musik von Patrick Iten

*Jede Leseprobe  
sowie Verwertung  
sowie Aufführung  
Rechte bei  
zappa-verlag.ch  
Info@zappa-verlag.ch*

# Die Rechte für dieses Theaterstück hat der zappa-verlag.ch **übernommen.**

Wir sind bemüht, Schulen und anderen Kinder- und Jugendtheatergruppen unsere Stücke zu minimalen Beiträgen zugänglich zu machen. Wir bitten im Sinne der Fairness, die untenstehenden Regeln einzuhalten

1. Der Zappa-Verlag erteilt die Rechte für eine einzelne Aufführungsserie. Als Aufführungsserie gelten bis zu max. 8 Aufführungen der gleichen Gruppe und Inszenierung in einem Zeitraum von max. 3 Wochen. Jede neue Inszenierung, resp. jede neue Gruppe wird erneut abgerechnet.
2. Das PDF Dokument darf für den internen Gebrauch der entsprechenden Theatergruppe kopiert werden und im Sinne eines Textheftes den einzelnen Schauspielerinnen und Schauspielern abgegeben werden. Jede weitere Verbreitung ist untersagt.
3. Die Kosten stellen sich wie folgt zusammen:
  - Grundgebühr: Für Stücke ohne Musik: 100 Franken,  
ausserhalb der Schweiz: 60 Euro
  - Für Stücke mit Musik: 150 Franken,  
ausserhalb der Schweiz 90 Euro
  - 10 Prozent der Roheinnahmen, sprich sämtlicher Eintritte oder Kollekten.
4. Die Abrechnung ist bis spätestens 3 Wochen nach der Darniere dem zappa-verlag.ch zur Rechnungsstellung einzureichen.

zappa-verlag.ch  
Inh. Stefan Koch-Spinnler  
Hinterdorfweg 1  
6042 Dietwil

info@zappa-verlag.ch

# “Das Dschungelbuch” von Rudyard Kipling

Bearbeitung zum Kindertheaterstück: Patrick Iten, ab Februar 94

## Kapitelübersicht

### 1. Mowglis Brüder

Nachtgesang im Dschungel. Vater Wolf will jagen gehen, trifft Tabaqui, den Schakal. Mitteilung, dass Shir Khan sein Jagdrevier verlegt. Mutter Wolf äussert sich verächtlich über SK. Man hört SK brüllen. Mowgli taucht auf, die Wölfe nehmen ihn auf. Shir Khan taucht ebenfalls auf und fordert M. Er kommt jedoch nicht in die Höhle hinein und zieht zornig davon. Vor allem Mutter W will das Kleine behalten. Es muss aber dem Grossen Rat der Wölfe vorgeführt werden. Auf einer Hügelkuppe liegt der Leitwolf Akela, um ihn herum 100 Wölfe verschiedenen Alters. Die Kleinen werden begutachtet, schliesslich auch Mowgli. SK taucht auf. Kontroverse für und gegen M. Da meldet sich der einzige Nicht-Wolf an dieser Versammlung: Baloo der Bär. Bagheera, der Panther, erscheint und spricht ebenfalls für M. (setzt einen Ochsen als Belohnung für die Aufnahme aus). M wird in das Rudel der Seeonee-Wölfe aufgenommen. Zehn Jahre später: M lernt von den Wölfen, von Baloo und von Bagheera. Ms Stärke: Lange in die Augen sehen. M lernt auch zu töten und wird kräftig. SK biedert sich bei den jungen Wölfen an und scharf sie um sich. Hetzt gegen den älter werdenden Akela auf. Bagheera versucht - erfolglos - M darauf aufmerksam zu machen, dass SK sein Feind ist. Bagheera wurde bei den Menschen geboren, kennt daher die Schliche der Menschen und ist dadurch im Dschungel noch schrecklicher als Shir Khan. Bagheera meint, dass die anderen M hassten, weil er ihnen in vielen Dingen überlegen sei, eben weil er ein Mensch ist. Sobald es mit Akela vorbei sein, gehe es auch M an den Kragen. Ausser er hätte die Rote Blume (Feuer) der Menschen. Akela hat versagt, und nun wird auch M gesucht. Dieser hat die Rote Blume geholt bei den Menschen. Treffen beim Ratsfelsen. A liegt daneben, SK strolcht geschmeichelt herum, mit Gefolge. Auseinandersetzung zw. M und SK. A müsste abgebissen werden, niemand wagt es. Bagheera und A sprechen für M. M gibt jetzt, mit Hilfe der Roten Blume, den Tarif durch. Droht vor allem SK. Die abtrünnigen Wölfe und SK machen sich aus dem Staub. M kommen die Tränen - er möchte im Dschungel bleiben. Er verabschiedet sich von seiner Wolfsfamilie und zieht in Richtung der Menschen.

*Mowgli, Mutter Wolf, Vater Wolf, Bagheera, Baloo, Akela, Wölfe, Shir Khan, Tabaqui, (Bock, Menschen)*

### Jagdgesang des Seeonee-Rudels

### 2. Kaas Jagd

Baloos Lehren. Das folgende geschah vor Ms Ausschluss aus dem Wolfsrudel. M lernt nicht nur Sprüche der Wölfe, sondern mehr (S. 41/42). Bagheera kommt zur “Inspektion”, M muss vor Baloo die Tiersprüche hersagen. Baloo spart nicht mit unterstützenden Schlägen. Bagheera wäre sanfter mit M. Durch die Sprüche kann kein Tier des Dschungels M etwas anhaben. Baloo ist böse, weil M mit den Affen gesprochen hat. Der Bär spricht sehr verächtlich über die Bandar-log. Die Affen werden als unstrukturiertes, chaotisches und falsches Pack geschildert. Von M als Führer erhofften sie sich endlich mehr Achtung im Dschungel. Also beschliessen sie, ihn zu kidnappen. Baloo und Bagheera erwachen zu spät, M ist schon hoch in den Bäumen. M geniesst dies am Anfang noch, wird dann aber zornig und beginnt nachzudenken. Chil, der Geier, sieht die Entführung. M ruft ihm in der Geiersprache zu, er solle seiner Spur folgen und die anderen benachrichtigen. Baloo und Bagheera haben keine Chance, die Affen einzuholen. Baloo macht sich schwere Vorwürfe. Bagheera glaubt eher daran, dass M sich schon zu helfen wissen wird. Sie ersuchen Kaa, den Felsenpython, um Hilfe, denn vor der Riesenschlange fürchten sich die Affen. Sie gewinnen das Riesentier für sich, vor allem auch deshalb, weil Baloo und Bagheera ihm vorschwindeln, die Affen hätten Kaa mit üblen Schimpfwörtern titulierte. Aber niemand weiss, wo suchen. Da taucht Chil auf und teilt mit, was er weiss. Die drei ziehen in Richtung Kaltes Lager (ehemalige Menschensiedlung), wo die Affen sind. Baloo kann nicht so schnell folgen. Währenddessen treiben die Affen auf die erdenklichsten Weisen ihr Unwesen in der verlassenen Stadt, immer in der Hoffnung, dass sie vom Dschungelvolk beachtet würden. M muss ihnen zeigen, Ruten und Stöcke als Schutz vor Regen zusammenzuflechten, doch sofort haben sie den Spass daran wieder verloren. M hat Hunger, doch die Affen schaffen es nicht, ihm etwas zu bringen, weil sie unterwegs Streit bekommen und danach vergessen, was sie tun wollten. M sieht ein, dass Baloos Urteil über die Affen zutrifft. Eine Flucht misslingt. Trotz des chaotischen Durcheinanders platzen die Affen fast vor übermässigem Selbstlob. Unterdessen sind Kaa und Bagheera angekommen. Bagheera nimmt es mit den Affen auf, muss sich aber schon bald ins Wasser einer Zisterne retten. Mowgli wird in ein Gebäude zu den Giftschlangen geworfen. Endlich trifft Baloo ein und verteilt links und rechts Prankenhiebe. Mang verbreitet im Dschungel die Nachricht der grossen Schlacht. Erst als Kaa eintrifft (er hatte keinen Übergang gefunden), stieben die Affen in grosser Angst auseinander. Kaa zischt ein Wort, worauf alle Affen wie angewurzelt stehenbleiben. Bagheera steigt aus dem Wasser. Kaa hält die Affen magisch in Schach und befreit M. Tote Affen liegen herum.

Bagheera, Baloo und M ziehen ab, während Kaa seinen hypnotischen Hungertanz beginnt, dem einige Affen zum Opfer fallen werden. M wird für seinen Ungehorsam leicht bestraft und von seinen zwei Begleitern zu Mutter Wolf zurückgebracht.

*Mowgli, Bagheera, Baloo, Affen, Chil (Geier), Kobras, Mang (Fledermaus), Hathi (wilder Elefant), (Wasserschlange), Hyänen, Tabaqui, Ikki (Stachelschwein), Mutter Wolf*

## **Wanderlied der Bandar-log**

### **3. Tiger! Tiger!**

(Anfangs Gedicht "Wo, kühner Jäger"). Nach der Vertreibung aus dem Wolfsrudel: M zieht fort und nähert sich einem Menschendorf. Rinder und Büffel grasen. Die Menschen erschrecken vor ihm, und die Hunde bellen. Viele Leute laufen zusammen, auch ein Priester, und sie zeigen mit den Fingern auf M. Nach M benehmen sich so nur die Affen. M wird begutachtet. M will, dass sie einen richtigen Menschen aus ihm machen. So folgt er einer Frau, die sich seiner annimmt. Wahrscheinlich ist sie seine leibliche Mutter. Da M die Menschen nicht versteht, will er ihre Sprache lernen. Als er draussen schläft, sucht ihn der Graue Bruder auf. Er bringt ihm Nachricht von den Plänen SKs. Dieser will, wenn seine Brandwunden verheilt sind, zurückkommen und mit M abrechnen. M dankt ihm und versichert, nicht zu vergessen, ein Wolf zu sein. M denkt aber auch daran, dass er aus dem Rudel ausgestossen wurde. Grauer Bruder meint, ebenso könne M einmal von den Menschen ausgestossen werden. M muss vieles lernen: Ein Lententuch tragen, mit Geld umgehen, ein Feld pflügen. Grossmütig lässt er Hänseleien spielender Kinder über sich ergehen. Als Büffelhirt muss M auf die Weide. Er geht an die Treffen der Dorfältesten mit dem Ältesten, dem Barbier, dem Nachtwächter und Buldeo, dem Dorfjäger. Gemeinsam rauchen sie die Wasserpfeife. M muss sein Lachen verbergen, wenn Buldeo eine von seinen schauerlichen Lügengeschichten über wilde Tiere des Urwaldes vom Stapel lässt. Schliesslich macht sich M offen lustig über dieses Geschwätz. Der entsetzte Buldeo meint zu M, er soll doch das Fell des Tigers herbringen (es sind 100 Rupien darauf ausgesetzt). M entfernt sich. Beim Hüten: M als Dorfhirt zieht mit einem Teil der Herde zum Fluss hinunter. Der Rest der Tiere bleibt bei Kamaya. M trifft sich mit dem Grauen Bruder. SK warte immer noch auf ihn. M macht mit GB ab, dass er benachrichtigt würde im entscheidenden Augenblick (GB sitzt so lange auf dem Felsen, bis SK auftaucht). Büffelhüten ist alles andere als anstrengend. M liegt in der Sonne und träumt von der schönen Zeit im Dschungel. Endlich sitzt GB nicht mehr auf dem Felsen. GB hat Tabaqui, der mit SK herumzog, den Garaus gemacht und erzählt M, was er über SK erfahren hat. Der Tiger ist vollgefressen und somit schlecht vorbereitet auf den Kampf. GB und Akela helfen M, die Herde zu trennen: Büffelkühe und Kälber sowie junge und alte Büffel. Die beiden Wölfe lassen sich von den beiden Herden scheinbar jagen, halten sie jedoch in Schach. M ruft SK, dieser erscheint, flüchtet jedoch augenblicklich vor der anstürmenden Büffelschar. Von der anderen Seite kommt die zweite Hälfte der Herde entgegen. Die Tiere haben die Witterung des Tigers aufgenommen. Dieser hat keinen Fluchtweg mehr und wird von den Tieren, die sich wieder zu einer Herde vereinigen wollen, totgetrampelt. Als er ihn häuten will, erscheint Buldeo, der sich das Fell unter den Nagel reissen will. Doch Akela hält den Dorfjäger solange in Schach. Schliesslich lässt M Buldeo ziehen, der meint, M sei ein Maharadscha, da ihm die Wölfe derart gehorchten. Beim Dorf wird M allerdings von einem Steinhagel erwartet, weil die Leute meinen, er sei ein Zauberer. So wird er also auch von den Menschen verstossen. Einzig seine Mutter will ihn zurückholen. Zum letzten Mal treiben M und die beiden Wölfe die Herde an, den Menschen entgegen, die entsetzt auseinanderstieben. Die drei holen SKs Fell und ziehen zum Ratsfelsen. Vorher schauen sie bei der Höhle vorbei. Mutter Wolf lobt M für seine Tat. Bagheera fällt M in die Arme. Auf dem Ratsfelsen wird das Fell aufgespannt und Akela streckt sich darauf aus. Die Wölfe folgen seinem Ruf zu kommen. M stimmt ein wildes Lied an, bis er atemlos ist. Die Wölfe müssen ihm zustimmen, dass er sein Wort gehalten hat. Einstimmig wünschen sie, dass Akela und M sie noch einmal anführten, dass sie ein Freies Volk sein könnten. Bagheera glaubt jedoch nicht daran. Auch M möchte nicht die Führung übernehmen, da er sowohl von den Menschen als auch von den Wölfen verstossen wurde. Er will alleine im Dschungel jagen. Einzig seine vier Wolfsbrüder begleiten ihn.

*Mowgli, Grauer Bruder (Mutter Wolfs Ältester), seine drei Brüder, Mutter Wolf, Akela, Bagheera, Wölfe, Priester, Messua, Messuas Mann, spielende Kinder, Buldeo, Frauen und Männer, Rinder und Büffel, Rama (Leitbüffel), Hunde, der Älteste, der Nachtwächter, der Barbier, Kamaya (ein Büffeltreiber)*

**Mowglis Lied**, das er auf dem Ratsfelsen sang, als er auf Shir Khans Fell tanzte.

# Rollen

## Grössere Sprechrollen

|                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| Mowgli 1                              | 2 / 3 / 4 / 6                  |
| Mowgli 2                              | 7 / 8 / 9 / 10 / 11 / 12 / 13  |
| Bagheera 1 (Schwarzer Panther)        | (E) / 2 / 3 / 4 / 5 / 6        |
| Bagheera 2 (Schwarzer Panther)        | 7 / 8 / 13                     |
| Baloo 1 (Braunbär)                    | (E) / 2 / 3 / 4 / 5 / 6        |
| Baloo 2 (Braunbär)                    | (7) / 8 / 13                   |
| Shir Khan (der Tiger)                 | 1 / E / 7 / 8 / 11             |
| Vater Wolf                            | E / 7 / 8 / 13                 |
| Mutter Wolf                           | E / 7 / 8 / 13                 |
| Akela (der Leitwolf)                  | E / 7 / 8 / 11 / 12 / 13       |
| Kaa (der Felsenpython)                | 5 / 6                          |
| Grauer Bruder (Mutter Wolfs Ältester) | E / 7 / 8 / 9 / 11 / 12 / 13 / |
| Buldeo (der Dorfjäger)                | 9 / 10 / 11 / 12               |

## Szenen

**Total "Grössere Sprechrollen"**

**13**

## Kleinere Sprechrollen

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| Mowgli klein              | E              |
| Tabaqui (der Schakal)     | 1              |
| Chil (der Geier)          | 2 / 4 / 5      |
| Kobra 1                   | 2 / 6          |
| Kobra 2                   | 2 / 6          |
| Kobra 3                   | 2 / 6          |
| Kobra 4                   | 2 / 6          |
| Messua                    | 9 / 12         |
| Wolf 1                    | E / 7 / 8 / 13 |
| Wolf 2                    | E / 7 / 8 / 13 |
| Wolf 3                    | E / 7 / 8 / 13 |
| Affe 1                    | 3 / 4 / 6      |
| Affe 2                    | 3 / 4 / 6      |
| Affe 3                    | 3 / 4 / 6      |
| Affe 4                    | 3 / 4 / 6      |
| Affe 5                    | 3 / 4 / 6      |
| Affe 6                    | 3 / 4 / 6      |
| Affe 7                    | 3 / 4 / 6      |
| Ältester                  | 9 / 10 / 12    |
| Barbier                   | 9 / 10 / 12    |
| Büffel 1                  | 9 / 11         |
| Büffel 2                  | 9 / 11         |
| Büffel 3                  | 9 / 11         |
| Büffel 4                  | 9 / 11         |
| Büffel 5                  | 9 / 11         |
| Büffel 6                  | 9 / 11         |
| Priester                  | 9 / 12         |
| Frau 1                    | 9 / 12         |
| Frau 2                    | 9 / 12         |
| Ikki (das Stachelschwein) | 1 / 2          |
| Mang (die Fledermaus)     | 1 / 2          |
| Hathi (der wilde Elefant) | 1 / 2          |

**Total "Kleinere Rollen"**

**32**

**Total Rollen**

**45**

# Das Dschungelbuch

Nach der Geschichte von Rudyard Kipling

Bearbeitung zum Kindertheater-Stück: Patrick Iten, Februar - Juni 1994

Musik: Patrick Iten

## 1. Mowglis Brüder

Tabaqui, Shir Khan, Ikki, Hathi, Mang

(Musik Nr. 1: "Rhythmus". Schummriges Licht. Mang hängt kopfunter in den Bäumen. Shir Khans Gebrüll ertönt.)

Mang Shir Khan, de Tiger, het Hunger. Jä, mir chan jo nüt passiere!

Ikki (noch halb eingekugelt) Was seisch?

Mang Mir chöng jo nüt passiere!

Ikki Und ich? Das Gebrüll vo dem Tiger tönt i letschter Zyt immer böartiger.

Hathi Kei Angscht, mit somene Stachelschwein wie dir git sich en Tiger doch nid ab!

Ikki Hehe! Wie redsch du vo mir?

Hathi Muesch mi nid falsch verschtöh. Aber sit de Rägezyt hed de Shir Khan nur no eis im Sinn. Er isch hinder dem Mänschehind här, wo d'Familie Wolf bi sich uufgnoh hed.

Mang Wie heisst's scho wieder?

Hathi Mowgli, de Frosch, wils blutt isch wiene Frosch.

Mang/Ikki Mowgli...Frosch! (lachen)

(Musik Nr. 1 "Rhythmus", signalartig kurz, ca. 5 s)

\*\*\*\*\*

## Einschubszene: Mowglis Aufnahme ins Rudel

Akela, Vater Wolf, Mutter Wolf, Grauer Bruder, Wölfe 1, 2,3,4, Mowgli klein, Shir Khan, ev. Baloo und Bagheera

(Musik: Nr. 2 "Mowglis Song" (ohne Mowgli). Spot auf diese Szene. Die Kleinen - hier Grauer Bruder, Wolf 1 und Mowgli - tollern in der Mitte herum. Vater und Mutter Wolf sowie Akela liegen auf dem Ratsfelsen, Wölfe 2, 3 und 4 begutachten die Jungen, beschnüffeln sie, stupsen sie an,...)

Akela Wölf us em Rudel vo de Seeonee: Losed mir, euchem Leitwolf Akela, zue! Mir hend üs do bim Ratsfelse troffe, um die junge Wölf is Rudel ufz'näh. Ihr gsehd sie do vor eus. Lueged guet ane, Wölf!

Wolf 3 (stupst Grauer Bruder vor Akela hin) Das do macht en chräftige Iidruck.

Wolf 4 Es wird's sicher no wiit bringe i sim Läbe.

Mutter Wolf Es isch eis vo mine beide Junge. Es chan scho Geisse jage.

Akela Wer isch defür, dass mir dä jung Wolf is Rudel ufnähmed? (Alle bejahen.) Din Name söll Graue Brüeder sii.

Wolf 2 Akela, ich bi jo scho wiit umecho im Dschungel und han einiges gseh. Aber wenn ich mich nid tüsche, isch das do kei Wolf, sondern es Mänschehind.

Mutter Wolf Du hesch rächt. Es isch es Mänschehind. Mir hends bi eus ufgnöh.

Akela Lueged guet ane, Wölf!

Shir Khan (brüllend daherkommend) Das Junge ghört mir! Ane mit ihm! Für was brucht das Freie Volk vo de Wölf es Mänschejung?

Akela Lueged guet ane. Für was brucht das Freie Volk vo de Wölf d'Befähl vomene Främde?

\*\*\*\*\*

(Musik Nr. 1 “Rhythmus”, signalartig kurz, ca. 5 s. Spot weg, vorherige Beleuchtung)

*Mang* Me seit, d’Wölf heiged de Mowgli i ihrem Rudel uufgnoh.  
*Ikki* So eifach isch das aber nid gsii. Baloo, de Bär, hed müesse für das Mänschejunge rede. Aber so richtig defür sind die Wölf erscht gsii, wo ihne de Panther Bagheera en Ochs verschproche hed, woner grad grisse hed.  
*Mang* Ich han de Shir Khan ghört tobe vor Wuet, wil er das Mänschejunge scho wieder nid übercho het.  
*Ikki* So ne Schand für ne Tiger.  
*Hathi* Und jetzt mags dem alte Hinkebei halt nid abe, dass ihm, em sälschternannte König vom Dschungel, sone liechte Büti dur d’ Latte isch.  
*Mang* Jaja, grosses Muul und nüt dehinder.  
*Hathi* Säg das nid z’luut. Wenn das de Tabaqui, de Schakal, ghört hätt. Dä verzellt doch alles em Shir Khan wiiter, wil er sich wett iischmiichle.  
*Tabaqui* Ich grüesse üch, bim mächtige Herr vom Dschungel, em Shir K...em Elefant! Git’s öppis Nois? Vielleicht übers Mänschehind, de Mowgli? (Die anderen schweigen.) Ah ja, fascht hättis vergässe. De Shir Khan het mer gseit, dass er vo jetzt a do i de Bärge wett jage.  
*Alle anderen* Was?  
*Hathi* Das chan er nid mache. Mit sim Hinkebei chan er nur wehrloses Härdevieh jage. Drum hend ihm d’Mänsche i de Dörfer de Kampf aageit. Jetzt wärded sie ihn do bi **eus** bekämpfe und **euses** Gras aazünde. Das hemmer em Shir Khan z’verdanke!  
*Tabaqui* Söll ich ihm vo euch en Dank uusrichte?  
*Ikki* Zupf sie, du falsche Hund.  
*Tabaqui* Guet, ich goh. (Tigergebrüll) Ghöred er’s? De Shir Khan striicht scho durs Dickicht. Ich hätt mir also mini Botschaft chönne spare. (geht ab)

(Musik Nr. 3: “Shir Khans Song”, Teil 1)

## 2. Baloos Lehren

### Baloo, Mowgli, Bagheera

(Mowgli lernt bei Baloo. Er klettert, noch unsichtbar, in den “Bäumen”. Baloo gibt von unten Anweisungen.)

*Baloo* Darfsch ruig no höher ufechlättere, Mowgli. Für nes Bärechind wär das no gar nüt.  
*Mowgli* Ich bin aber es Mänschehind, Baloo. Und sowieso ghör ich zum Wolfsrudel vo de Seonee.  
*Baloo* Mach, was i säge. Du bisch do zum Lerne. Jetzt chunsch de bi Mang, de Flädermuus verbii. Was chunt der in Sinn?  
*Mowgli* Mich entschuldige, wenn ich ihre Mittagsschlaf schtöre.  
*Baloo* Sehr guet. Vorsicht, hinder dir isch en Schwarm vo wilde Bienli. Was chunt der jetzt in Sinn, so driissg Meter über em Bode?  
*Mowgli* Bsunders fründlich sii.  
*Baloo* Nid schlächt. Ich mues säge, du bisch kei schlächte Schüeler. Du chasch jetzt wieder abecho, Mowgli.  
*Mowgli* Baloo, wie unterscheidet mer scho wieder en morsche Ascht vomene gesunde?  
*Baloo* Das söttisch wüsse. Geschter erscht hemmer das duregnoh.  
*Mowgli* (Ein Ast knackt und fällt auf die Bühne. Unmittelbar danach springt Mowgli auf die Bühne, möglichst von oben, reibt sich das Hinterteil.) Autsch, jetzt weissis wieder.

*Baloo* (Gibt ihm einen Klaps.) *Das isch jo zum Pelzraufe! Dass du so öppis chasch vergässe. (Noch einen Klaps.) Was du do bi mir, em Baloo, lernsch, rettet dir vielleicht emol s'Läbe.*

*Mowgli* *Mängisch mag i eifach nümme. Hundertmol die gliiche Sprüch nosäge.*

*Bagheera* (Dazukommend) *Baloo, tänk dra, wie chli er no isch!*

*Baloo* *Es Mänschehind isch es **Mänsche**hind, drum mues er alli Gsetz vom Dschungel erfahre.*

*Bagheera* *Wie söll dis ändlose Gfasel i sim chline Hirni Platz haa?*

*Baloo* *S'Läbe im Dschungel isch gnadelos. Drum bring ich ihm das alles bi und gibe ihm en fiine Chlapf, wenn er öppis vergisst.*

*Bagheera* *Was verschtosch du denn under "fiin", alte Iisefuess? Vo dine fiine Chläpf isch de Mowgli scho ganz grünen und blau.*

*Baloo* *Besser, ich schloh ihn us Liebi grünen und blau, als dass er us Uwüsseheit zu Schade chunnt. Ich lehr ihn grad d'Meischerwort vo de verschiedenschte Tier, wo im Dschungel läbed. I ihrne Sprache wird er sie chönne um Hilf bitte, wenn's emol druf aachunnt. Säg sälber: Isch das nid es paar Schläg wärt?*

*Bagheera* *Ja, guet. Aber pass uuf, dass du das Mänschehind nid grad erschlohsch. Es isch kei Baumschtamm, wo du chasch dini Chralle dra wetze.*

*Baloo* *Mowgli, wo schtecksch wieder? (Mowgli kommt daher.) Säg em Bagheera die Schprüch uuf, woni di glehrt ha.*

*Mowgli* *I mim Chopf brummt's wie imene Biendlischtöck. Ich chume nur em Bagheera z'lieb, aber nid wäge dir, fette, alte Baloo. Weli Meischerwort möchtisch ghöre, Bagheera? Ich beherrsche sie alli!*

*Baloo* *Nüt beherrschisch, so guet wie gar nüt. Also guet, Herr Obergeschiid, denn säg üs doch bitte de Schpruch a d'Bäre!*

*Mowgli* (Wie ein Bär brummend und sich gebärdend) *Ihr und ich, mir sind vom gliiche Bluet.*

*Baloo* *Guet. Und jetzt de Schpruch vo de Vögel.*

*Mowgli* (Wie ein Vogel Laute äussernd) *Ihr und ich, mir sind vom gliiche Bluet.*

*Baloo* *Jetzt dä fürs Schlangevolk!*

*Mowgli* (Windet sich wie eine Schlange und zischt.) *Ihr und ich, mir sssind vom gliiche Bluet.*

(Musik Nr. 4: "Die Meisterworte", mit Auftritt der Tiere und Tanz.)

### 3. Ueber das Affenvolk

**Baloo, Bagheera, Mowgli, Affen**

*Baloo* *Ja, do cha mer nüt meh säge. Er kännt jetzt alli Meischerwort vom Dschungel. Nüt mues er fürchte.*

*Bagheera* *Nüt meh, ussert sis eigete Volk.*

*Mowgli* *Ja, und einisch wird ich en egeti Horde befähle, und mir wärded vo wiit obenabe Dräck und Schtei uf de alt Baloo aberüere.*

*Baloo* (Gibt ihm einen zünftigen Klaps, und hält ihn fest) *Mowgli, du hesch mit em Affevolk gschwätzt? Die graue Allesfrässer, wo sich a keis Gsetz halted? So ne Schand!*

*Mowgli* *Das sind die einzige, wo sich um mich kümmeret hend, woni uusgrisse bi, wil du mir en Ohrfiige ggäh hesch. Sie weled mich zu ihrem Füehrer mache, hends mir verschproche.*

*Bagheera* *S'Affevolk kännt kei Füehrer. Sie hend nie eine gha. Sie hend dich aagloge. Sie lüged immer.*

Mowgli *Sie sind sehr fründlich gsi zu mir. Sie göhnd ufrücht wien ich und schpieled de ganzi Tag. Und sie schlönd au nid grad mit herte Pranke zue. La mi los, du ekelhafte Kärli, la mi los!*

Baloo *Jetzt los mir emol guet zue. Ich ha dir äxtra nüd verzellt vo de Affe. Sie ghöred nid zu eus. Sie hend weder Gsetz no Ornig. Sie hend au kei Schprach, sondern plappered gschtöhleni Wörter noo.*

Bagheera *Sie tänked nur an Augeblik.*

Baloo *Sie blöffed und halted sich für nes mächtigs Volk, wo grossi Tate wird vollbringe. Aber chum gheit en Nuss abe, so bringt sie das so zum Lache, dass alli grosse Plän vergässe sind.*

Bagheera *Mir vom Dschungel gänd üs nid mit ihne ab. Mir trinked nid, wo d’Affe trinked.*

Baloo *Mir jaged nid, wo d’Affe jaged.*

Bagheera *Mir schtärbed nid, wo d’Affe schtärbed.*

Baloo *D’Affe sind bös...*

Bagheera *...schamlos..*

Baloo *...dräckig.*

Bagheera *Ihre einzig Härzenswunsch isch, dass mir sie ändlich würded beachte. Aber mir beachted sie **nid**.*

Baloo *Au wenn sie üs Nüss und Dräckchlumpe uf de Chopfrüered.*

(In diesem Moment hagelt es Nüsse, Aeste und verschiedensten Unrat. Bagheera und Baloo nehmen Mowgli in die Mitte und machen sich aus dem Staub. Die Affen kommen auf die Bühne und vollführen ihren Tanz. **Musik Nr. 5: “Tanz der Affen”, Teil 1**)

## 4. Mowglis Entführung

**Mowgli, Baloo, Bagheera, Affen, Chil**

(Mowgli, Baloo und Bagheera schlafen. Die Affen schleichen um sie herum und beraten flüsternd.)

Affe 1 *Ich han en Idee!*

Affe 2 *Die wär?*

Affe 1 *Pst. - Ha sie scho wieder vergässe. Aeh doch, jetzt weiss is wieder. Ich han geschter gseh, wie dä...dä...*

Alle anderen *Mowgli.*

Affe 1 *...dä Mowgli us Ruete en Windschutz hed chönne flächte.*

Alle anderen *(laut) Genau! (leise zueinander) Pst!*

Affe 2 *So öppis chönnte mer bi eus bruuche.*

Affe 3 *Me müesst also nur...*

Affe 4 *...dä Bueb fange...*

Affe 5 *... und er würd üs...*

Affe 6 *... i dere Kunsch...*

Affe 7 *...unterrichte.*

Affe 1 *Was fürne Kunscht?*

Alle anderen *Windschutzflächte!*

Affe 2 *Er chönt üse Führrer sii.*

Affe 3 *Mir wäred s’gschiitschte Volk im Dschungel.*

Affe 4 *So gschiid,...*

Affe 5 *...dass üs alli...*

Affe 7 *...würded beachte...*

Affe 6 *...und beniide!*

Affe 1 *Uf was warte mer no?*

Alle anderen *Ja, uf was...? Ah ja, nüt wie los!*

(Sie rennen auf Mowgli los und nehmen ihn mit Gekreisch mit. **Musik: Begleitendes Trommeln: Laut beginnen, leiser werden, wenn sich die Affen entfernen.** Baloo und Bagheera erwachen zu spät. Baloo alarmiert mit seinem Brüllen den Dschungel und Bagheera springt mit gefletschten Zähnen am Stamm hoch.)

Affe 1 Er hed üs bemerkt!  
Affe 2 Bagheera hed üs Beachtig gschänkt!  
Affe 7 Aendlich wärded au mir verehrt!  
Affe 3 Alli Dschungelvölker...  
Affe 4 ...bewundered üs,...  
Affe 5 ...wil mir so gschickt...  
Affe 6 ...und so iifallsriich sind.

(Sie verschwinden auf abenteuerliche Art und Weise mit ihrer Beute im Dschungel. **Musik: Trommeln, decrescendo.** Baloo und Bagheera verschwinden, die Affen hetzen mit Gekreisch einige Male über die Bühne. Sie gehen unsanft mit Mowgli um. Chil, der Geier, erscheint und beobachtet aus der Ferne das Geschehen.)

Mowgli Det isch Chil, de Geier. Ich mues ihm ubedingt en Nachricht mitgäh. (Lauter) Du und ich, mir sind vom gliiche Bluet!  
Chil Was hend's au mit dir vor?  
Mowgli Folg minere Schpur! Und gib em Baloo und em Bagheera Nachricht!  
Chil Wer bisch du?  
Mowgli Mowgli, de Frosch, wo sie au s'Mänschehind nänned. Folg minere Schpuuuuur...

(Die Affen entschwinden mit Mowgli.)

Chil Wiit wärded sie nid cho. S'Affevolk erreicht jo nie öppis, wo's sich vorgnoh hed. Aber wenn mich mini Auge nid tüsched, chönnted sie sich dasmol d'Pfote dra verbrönne. De Baloo isch nid grad en Näschtocker, und de Bagheera chan au meh, als nur Geisse töde.

(Geier ab. **Musik Nr. 6: "Traurige Melodie"**)

## 5. Kaas Jagd

**Baloo, Bagheera, Chil, Kaa**

(Baloo und Bagheera sind auf der Suche nach Mowgli.)

Bagheera Wieso hesch du das Mänschejunge nid rächtziitig gwarnt? Schtatt ihn halbtot z'schloh, hättsch en besser vor em Affevolk gwarnt.  
Baloo Schnäller, schnäller, mach e chli! (Obwohl er hinterdrein kommt.) Vielleicht verwütsched mir sie no!  
Bagheera Bi dem Tämpo verwütschisch nid emol e chranks Chue, du Chinderschläger. Wenn d' so wiitergwagglisch, platzisch am Aend no. Hock di ane, die Hetzjagd bringt üs nid wiiter.  
Baloo Oje, oje! Vielleicht hend's ihn scho gheie loh. Und alles nur wäge mir! Schloh mer toti Flädermüüs um d'Ohre, Bagheera. Roll mi in en Biendlischtock, bis i totgschoche bin, und begrab mi bi de Hyäne. O Mowgli, Mowgli, wieso han ich dich nid gwarnt?  
Bagheera Nimm di zäme, Baloo. Du hesch weder Verschtand no Sälbschtchtig. Hocksch do und hüülsch. Was söll de Dschungel vo üs tänke?  
Baloo Dä söll tänke, was er will. Min Mowgli isch beschtimmt scho tod.

*Bagheera* Solang ihn d’Affe nid us Langwiili umbringed, mach ich mir kei Sorge um das Mänschejunge. Er isch gschiid und het viel glernt. Vor sim Blick zittered s’ganze Dschungelvolk. Tumm isch eifach, dass mir nid i die höche Bäum ufechömed.  
*Baloo* O ich fette, bruune, wurzelfrässende Narr. Wieso bin ich nid früener drufcho? Vor öpperem hend au d’Affe Angscht: Vor de Felseschlange Kaa. Sie chlättered besser als d’Affe und raubt ne i de Nacht ihri Junge vor de Schnauze wägg. Mir müend sofort zuenem!  
*Bagheera* Ich erhoffe mir nid z’viel devo. Kaa isch alt.  
*Baloo* Aber schlau!  
*Bagheera* Nach jedere Mahlziit schlaft er en ganze Monet lang. Vielleicht schlaft er grad, wenn mir chömed?  
*Baloo* Denn mach ich dem alte Jäger scho Bei - du verschtosch, wienis meine.

(Sie treffen auf Kaa. **Musik Nr. 7: “Psychedelic Song”**)

*Baloo* (Leise) Bis vorsichtig. Er gsehd nid guet. (Lauter) Gueti Jagd!  
*Kaa* Gueti Jagd üssss allne. Oho, de Baloo und de Bagheera. Euch fñehrt sssicher de Hunger zzzu mir. Au ich bin hohl wiene uussströchnete Brunne.  
*Baloo* Mir sind uf de Jagd.  
*Kaa* Erlaubed mir, dasss ich mitchume. Die letschi Jagd isch mir nid bssunderss guet glunge. Ich bi fascht vomene Baum gheit. D’Affe hend mich üsssserscht fräch uussglachet und beschimpft.  
*Bagheera* Fuesslose gälbe Rägewurm...  
*Kaa* Ahh, hend sssie mich **dasss** au gnännt?  
*Bagheera* So ähnlich. Aber d’Affe reded no viel Züg dehär. Au, dass du dini Zähnd verlore heigsch und vor de Hörner vo de Geissböck tägsch zittere.  
*Kaa* Sssso? Ich ha sssie erscht vorhär ghört dur d’Bäum tobe. Aber wasss fñehrt euch egetli zzzu mir?  
*Baloo* D’Affe hend euses Mänschejunge, de Mowgli, entfñehrt.  
*Kaa* Ich ha scho vo ihm ghört.  
*Baloo* Bekanntlich fürchtet das Volk niemer ussert dich.  
*Kaa* Dasss schtimmt. Und sssie sssind tumm und gschwätzzzig. Euche Mowgli muesss schlimm dra sssi bi ihne. Wie hend sssie mich gnännt? En gälbe Fisch?  
*Bagheera* Wurm. En Rägewurm.  
*Kaa* Esss wird Zyt, ihne wieder emol z’zeige, wer do Herr und Meischer isch.. Wo hend sssie ihn hiipracht, sssäged ihr?  
*Baloo* Das wüssed mir gnau so wenig wie du.  
*Chil* Uf uf, uf uf. Lueged zu mir. (Landet) Ich chan euch Nachricht bringe vo euchem Mowgli. D’Affe hend ihn i die verlassni Schtadt pracht. Ab jetzt müend ihr sälber wiiterluege.  
*Bagheera* Beschte Dank, Chil. Ich wird dir bi de nächscte Glägeheit en Chnoche überlooh.  
*Chil* Kei Ursach! De Mowgli hed s’Meischerwort kännt. Ich han ihm **müesse** hälfe.  
 (ab)  
*Bagheera* Au wenn mir no so schnäll mached, bruched mir en halbi Nacht, um dethii z’cho. Mir chönd kei Rücksicht näh uf dich, Baloo. Kaa und ich laufed voruus. Du chunnsch üs nah, so schnäll wie d’ chasch. (Bagheera und Kaa eilen los.)  
*Bagheera* Ich schtuune. Du bisch gar nid so langsam.  
*Kaa* Ich han Hunger. Und ussserdem händ mi die Affe en tüpflete Frosch gnännt.

(Beide ab.)

## 6. Die Entscheidung in der verlassenen Stadt

### Kaa, Baloo, Bagheera, Mowgli, Affen, Kobras 1, 2, 3

(Musik Nr. 5: “Tanz der Affen”, ohne Gesang. In der verlassenen Stadt. Mowgli sitzt in der Mitte, um ihn herum rasen die Affen und treiben ihr Unwesen.)

Affe 1 *Verehrti Awesendi, liebi Mitaffe! D’Gfangenahm vom Mowgli isch en wichtige Wändepunkt i de Gschicht vo üs Affe.*

Alle anderen (durcheinander) *Jawohl! / Sehr richtig! / Bravo!*

Affe 1 *De Mowgli wird üs jetzt zeige, wie mer us Ruete en Schutz gäge Wind und Räge chan flächte.*

Alle anderen (durcheinander) *Jawohl / Sehr richtig! / Bravo! (und klatschen)*

Mowgli *Ich han Hunger.*

Alle Affen (durcheinander) *Er het Hunger, er het Hunger, ... (rennen sofort los, kreuz und quer, dauernd vor sich hin brabbelnd. Allmählich verändern sich die Worte von “Er het Hunger.” zu “Wer het Hunger?” zu “Um was goht’s?” / “Was hani welle?” / “Jetzt hani vergässe, was i han welle.”, usw. Mowgli versucht, sich aus dem Staub zu machen, wird aber von Affen 2 und 3 zurückgeholt.)*

Affe 2 *He, Mowgli, hesch welle abhaue? Du bisch jo vom Wolf bbisse!*

Affe 3 *Du weisch gar nid, wie guet’s dir bi üs goht.*

Affe 2 (Mowgli zwickend) *Bedank di ändlich, los, bedank di ändlich!*

(Mowgli bleibt stumm. Die Affen starten ihre Selbstlobes-Hymne, nach welcher sie sich frech vor dem Publikum verbeugen und eventuell mit dem Hut vorbeigehen. **Musik Nr. 5: “Tanz der Affen”, Teil 2.** Anschliessend verlassen sie die Bühne, Mowgli alleinlassend.)

Mowgli *Was de Baloo mir vo de Affe verzellt het, stimmt haargenau. Sie hend keis Gsetz, kei Jagdruef, kei Führrer. Nüt als tumms Gschwätz. Ich mues versueche, i mis eigete Dschungelrevier zruggzcho, suscht loht mich das Affepack no verhungere. (Bagheera erblickend) Bagheera, du bisches!*

Bagheera *Schtill! (Affen kommen, sobald sie ihren Sprecheinsatz haben, auf die Bühne.)*

Affe 4 und 5 *Alarm, Alarm!*

Affe 7 *Hä? Um was goht’s?*

Affe 6 *Dä wett üs de Mowgli chlaue!*

Affe 1 *Es isch numen eine!*

Affe 2 *Dä mache mer chalt!*

Affe 3 und 7 (Sirene imitierend, worauf sich Affen 1 bis 4 auf Bagheera stürzen und Affen 5 und 6 Mowgli wegführen. Sie werfen ihn in eine Grube.)

Affe 5 *So, i dem Loch det unde bliibsch jetzt, bis mir mit dim Fründ fertig sind.*

Affe 6 *Wenn d’Giftschlange no öppis vo dir übriglöhd...*

Mowgli *Ssss. Ihr und ich, mir sssind vom gliiche Bluet! (Schlangen richten sich auf.)*

Kobra 1 *Sssscho guet, ssscho guet. Ihr chönd de Chopf wieder abehaa.*

Kobra 2 *Dini Füesssss chönnted üssss gefährlich wärde.*

Kobra 3 *Wenn du dich nid bewegsch, Chliine Brüeder, passssiirt dir nüt.*

(Unterdessen hat sich Bagheera unbemerkt aus dem raufenden Affenknäuel fort in eine Wassergrube retten können, in welcher er ausharrt. Sobald die Affen dies bemerken, hocken sie sich um die Grube und versuchen, Bagheera zu erwischen.)

Affe 3 *Pass nur uf, Panther.*

Affe 4 *Die Wassergruebe verlohsch nümme läbig.*

Affe 5 *Wemmer dich verwütsched, denn...denn..*

Affe 6 *Wart nur, bis mir emol chönd schwimme!*

(Baloos Gebrüll ertönt.)

*Baloo* *Ich bi scho do, Bagheera, ich bi grad bi dir! Jetzt goht's euch an Chrage, eländs Affepack! (Affen fallen über ihn her, beissen, schlagen und zwicken ihn. Baloo teilt seelenruhig Schläge aus.)*

*Bagheera* *Kaaaaaa! Wo blibsch? Du chasch eus doch nid im Schtich loh! (Kaa erscheint.)*

*Affe 3* *Kaa! Kaa isch cho!*

*Affen* *Schnäll furt vo do! (Rennen kreischend davon.)*

*Kaa* *Wasssss?*

(Alle Affen erstarren, wo sie sind. **Musik Nr.7: "Psychedelic Song", nur ca. 5 s.)**

*Kaa* *Keine bewegt sssich, bevor ich'ssss erlaube! (zu Baloo und Bagheera:) Ich han leider nid fruehner chönne cho.*

*Baloo* *Puh! Hend die mich usenandgrupft! (Schaut, ob noch alles an ihm dran ist.)*

*Bagheera* *(Aus der Wassergrube steigend.) Ich chan nümme. Holed ihr das Mänschehind us de Falle, bevor mir nomol aaggriffe wärded!*

*Kaa* *Vo dene griift üsss niemer aa, stimmt'sssss? (Affen erschauern.)*

*Mowgli* *Do bini! Ich schtecke inere Falle und chume nid elei use.*

*Kobra 3* *Au ja, au ja! Holed ihn do ussse!*

*Kobra 2* *Er tanzzt umenand wie Mao, de Pfau.*

*Kobra 1* *Ssso vertramplet er üs no üsi Chind.*

*Baloo* *Heb di a minere Pfote, Mowgli! (Zieht ihn heraus.) So.*

*Mowgli* *Euch verdank ich mis Läbe.*

*Kaa* *Ahh, sso gsssehd alsso esss Mänschehind ussss. Fascht kei Unterschied zumene Aff. Passss nur uuf, dass ich dich i de Dämmerig nid mit eme Aff verwächssle. Wenn i mi früsich ghüütet han, gsssehn i nämli nid bssunderssss guet. Aber mached ihr euch jetzzt uss em Schtaub. Ich han mit de Affe esss paar Wörtli zzz'rede... (Wendet sich wieder den Affen zu, welche immer noch ganz reglos sind.)*

*Mowgli* *Was hed denn de Kaa mit de Affe z'rede?*

*Baloo* *Rede isch echli undertriebe. Er wird die Chance nutze und sich wieder emol tüchtig de Buuch vollschloo.*

*Bagheera* *Das elände Affevolk het vor nüt Angscht, ussert vor dem Felsepython. Kaa chan sich luutlos aaschliche, sin Blick isch schtächer als de Blitz. Und wenn d'Affe vor Schreck schtarr sind, umarmt er sogar die Schtächerschte under ihne. Das hed no niemer überläbt.*

(Alle drei ab. **Musik Nr. 7: "Psychedelic Song", leise währenddem gesprochen wird, bis zum Gong.)**

*Kaa* *De Mond gohd under. Isch essss no hell gnueg, dasssss ihr mich gsssehnd, ihr vom Volk vo de Affe?*

*Affen* *(Im Chor, monoton) Kaa, mir gsehnd dich.*

*Kaa* *Guet, denn cha de Tanzzz afoh, em Kaa sssin Hungertanzzzz. Lueged mir zzzue!*

*Affen* *(Im Chor, monoton) Kaa, mir lueged dir zue.*

*Kaa* *(Pendelt hin und her, die Affen machen es ihm nach.) Jetzzt chömed alli en Schritt nöcher! (Affen gehorchen ihm.) Nöcher! (nächster Schritt) Nöcher! (Nächster Schritt) Nöcher! (Nächster Schritt. **Musik: Gongschlag.** Licht aus.)*

--- P A U S E ---

## 7. Die Rote Blume

**Mowgli, Bagheera, Shir Khan, Wölfe 1, 2, 3, 4, Akela, Grauer Bruder, Mutter Wolf, Vater Wolf, ev. Baloo**

**(Musik Nr. 2: “Mowglis Song”.** Auf dem Ratsfelsen: Akela, Mutter und Vater Wolf liegen da; Mowgli tollt mit Grauer Bruder herum. Bagheera taucht auf.)

*Bagheera* Mowgli, Mowgli. Los mir zue. De Shir Khan triibt do umenand sis Uwäse.  
*Mowgli* (uninteressiert) Jaja...  
*Bagheera* Chliine Brüeder. Wie mängisch han ich dir scho gseit, dass de Shir Khan din Find isch?  
*Mowgli* Mindeschtens einisch für jedi Nuss, wo det änne a dere Palme hanged. Lo mi in Rueh!  
*Bagheera* S' ganze Rudel weiss das, und sogar de Tabaqui, de Schakal het dir das gseit.  
*Mowgli* Das schtimmt, hehe. Letschti isch er zue mir cho und het s' Muul echli voll gnoo. Ich seig jo nur es blutts Mänschejungs und wüssi nid emol, wie mer Wurzle usgrabi. Ich han ihn de eifach am Schwanz packt und es paarmol gägene Palme klatscht, dass er Aschtand lernt.  
*Bagheera* Das isch tumm gsii vo dir. Mach ändlich d' Augen uuf. Vergiss nid, dass de Akela scho alt isch. Bald verlüürt er sini Füehrig im Rudel. Und die junge Wölf glaubed, was ihne de Shir Khan seit: Du sigsch es Mänschejungs und heigsch im Rudel nüt z' sueche.  
*Mowgli* Aber säg mir jetzt: Warum söll mich öpper welle töde?  
*Bagheera* Lueg mi aa! (Sie schauen sich eine Weile in die Augen, bis schliesslich Bagheera die Augen senkt.) Darum. Nid emol ich chan dir i d' Auge luege. Drum hassed dich die andere, und wil du gschiid bisch, und wil du e Mänsch bisch. De Tag wird cho, wo du zu dim Mänschevolk muesch zruggehe.  
*Mowgli* Chumm, dä Tiger isch nüt anders als es langschwänzigs Grossmuul.  
*Shir Khan* (Auftauchend, mit vier Wölfen im Gefolge) Oho, mer redt vo mir. Lueg au do, de Mowgli!  
*Wölfe 1-4* (im Chor) De Mowgli. (Durcheinander) De Frosch / Das chliine Würschtli.  
*Shir Khan* Verehrti Wölf: Im Name vo dene, wo i dem Dschungel no en klare Chopf bhalte hend, red ich zu euch. Wie lang wend ihr euch no vo dem alte Wolf Akela lo leite? Dä verreckt sowieso bald. Und über dä blutti Herr Obergeschiid, mer seit ihm au Mowgli, verzelt mer, niemer traui sich, ihm i'd Auge z' luege.  
*Wölfe 1-4* (knurren)  
*Shir Khan* (Zu Mowgli) Lueg di nur ume: Immer meh Wölf sind gäge dich. Jetzt goht's nümme lang, und de rächnich mit dir ab! (Zu seinen Begleitwölfen) Han i nid rächt?  
*Wölfe 1-4* Rächt hesch, rächt hesch. (Knurren, lecken sich den Mund. Shir Khan und Begleitwölfe ab.)  
*Mowgli* So isch das also... Bagheera, jetzt glaub ich, was du gseit hesch.  
*Bagheera* Ich han en besseri Idee. Hol dir bi de Mänsche die Roti Blueme. Alli Tier im Dschungel fürchtet sich vor ihre. D' Mänsche säged ihre “Füür”. Denn hesch en mächtigere Fründ als mich, wenn dini Schtund cho isch. Hol die Roti Blueme!  
(Mowgli rennt davon.)

## 8. Mowglis Abschied

Mowgli, Akela, Bagheera, Baloo, Shir Khan, alle Wölfe

(Musik Nr. 3: "Shir Khans Song", Teil 2. Shir Khan schleicht mit seinen Gefolgswölfen herum, die anderen Wölfe liegen auf dem Ratsfelsen. Baloo und Bagheera sind ebenfalls anwesend.)

Shir Khan *Wärti Aawäsendi, da ihr en neue Aafüehrer sueched und ich -*  
Bagheera *He, Shir Khan, was fällt dir eigentlich ii, a de Versammlig vo de Wölf so z'rede? Fühersch du s'Rudel aa?*  
Shir Khan *Ich bin usdrücklich bbätte worde, öppis z'säge.*  
Bagheera *Vo wem ächt? Sit wenn müend sich d'Wölf emene Ochsenschlachter underordne?*

(Allgemeines Gemurre)

Grauer Br. *Löhnd de Akela rede, üsen alt Leitwolf.*  
Akela *Freis Volk! Und au ihr, Shir Khans Schakäl! Vili Jahr han ich euch sicher gleitet. Nie isch eim vo euch es Unglück passiert. Doch hüt hani dä Bock verfählt, woni hätt sölle töde. Du hesch das sehr schlau iigfädlet, Shir Khan. Ab sofort darf ich nümme euche Leitwolf sii. Ihr hend s'Rächt, mich uf de Schtell z'töde. Wer wagt's vo euch?*  
(Stille)  
Shir Khan *Äh, was ächt! Was wemmer üs mit somene zahnlose Narr abgäh? Dä schtirbt von elei. Wenn eine vo do scho z'lang läbt, denn isches das Mänschejunge. Vo Aafang aa isch sis zarte Fleisch für mich beschtimmt gsi. Er isch s'Chind vomene Mänsch, und drum hass ich ihn uf's Bluet. Wo schteckt er überhaupt?*  
Wölfe 1-4 *(durcheinander) En Mänsch, en Mänsch! Schicked ihn furt zu sim eigne Pack!*  
Mutter Wolf *Er het üs s'Wild zuetriebe.*  
Vater Wolf *Er het nie s'Gesetz vom Dschungel bbroche.*  
Bagheera *Usserdem han ich mit emene Ochs für ihn zahlt.*  
Shir Khan *Was kümmered mich zäh Jahr alti Chnoche?*  
Baloo *Und was kümmered euch es Ehrewort, won ihr emol ggäh hend? So öppis nännt sich "Freis Volk".*  
Akela *Einigi vo euch löhnd sich vom Shir Khan verleite, wehrloses Härdevieh z'riisse oder i de Nacht Dörfer z'überfalle. Ihr sind feig worde, und so red ich also zu Feiglinge. Wenn ihr das Mänschejunge i Rueh löhnd, so chönnd ihr mich jetzt zerfleische, und ich werde mich nid wehre. Kei Wolf wird so mit sim Läbe müesse zahle.*

(Mowgli kommt daher, die Rote Blume hinter dem Rücken.)

Wölfe 1-4 *Det isch de Mänsch, det isch er!*  
Mowgli *Jetzt losed mir emol guet zue! Ich wär eigentlich gärn bis a mis Läbesänd bi euch plube. Aber ihr hend mir jetzt so mängisch gseit, ich seig en Mänsch, dass i's sälber glaube. So säg ich euch au nümme "Brüedere", sondern "Hünd". Ich beschtimme, was do lauft. Wer's nid glaube will, chunt die Roti Blueme z'gshpüre über.*  
(Wölfe und Shir Khan ducken sich vor den Flammen.)  
Bagheera *Los, Mowgli, rett em Akela s'Läbe. Er isch immer din Fründ gsii.*  
Mowgli *Guet, ich gseh, dass ihr würkli Hünd sind. So mues ich also zu de Mänsche goh. Und ich verschprichen eu, dass ich euch bi de Mänsche nid so werde verrate, wie ihr mich als Wolf under de Wölf verrate hend. Nur ei Rächmig mues i no begliiche, bevor i goh. (Geht zu Shir Khan, welcher gebannt auf die Flamme starrt.) Schtand uuf, du Hund, oder ich verbränn dir s'Fäll! Dä Ochsefrässer hed gross aaggäh, er wärd mich hütt töde. So... und so! (Brennt ihn einige Male mit der Flamme.) Hau ab, du verschmörzeleti Dschungelchatz! Eis sägi dir: Wenn ich s'nächscht Mol zum Ratsfelse chume, wird ich dis Fäll uf em Chopf träge! Und zu euch: Ihr wärded de Akela nid töde, wil ich's nid erlaube! Ihr lueged dri, als wäred ihr Hünd, wo mer*

*eifach chan devojage, und zwar ...so! (Jagt sie fort. Danach beginnt er zu weinen.)  
Was isch das, Bagheera? Was isch mit mir los? Uf einisch möcht ich nümme wägg  
vo do!*

*Bagheera* *Nei, Mowgli, das sind nur Träne, wie sie d'Mänsche brüeled.*  
*Mowgli* *So gohn ich jetzt zu de Mänsche. Läb wohl, Bagheera. Läb wohl, Baloo.*  
*Baloo* *Chumm bald wieder, min chliine Frosch!*  
*Mowgli* *Ich chume bald! Und denn bring ich em Shir Khan sis Fäll. Vergässed mich nid,  
verschprached mir 's! (ab)*

## 9. Bei den Menschen

**Mowgli, Grauer Bruder, Büffel, Priester, Messua, Frau1 und 2, Buldeo, Barbier, Aeltester**

(Mowgli wandert, dazu **Musik Nr. 6: "Traurige Melodie"**. Schliesslich begegnet er einer Büffelherde. Mowgli setzt sich neben den Dorfeingang und wartet. Schliesslich kommt der Barbier heraus. Mowgli stellt sich überraschend vor ihn hin und deutet an, indem er auf seinen Mund zeigt, dass er Hunger habe. Der Barbier erschrickt und macht kehrt. Er holt die Dorfbevölkerung, welche aufgeregt schwatzend sich nähert. )

*Barbier* *Do gsehnd ihr, dass ich nid träumt han. Das isch dä Wildi, wo mich hed welle  
uffrässe! (Sie zeigen mit den Fingern auf Mowgli.)*  
*Mowgli* *Die Mänsche hend jo kei Aschtand. Bi eus führed sich nur d'Affe so uuf.*  
*Frau 1* *Beruig di, Barbier, das isch nur en entlaufene Wolfsbueb.*  
*Frau 2* *So ne hübsche Bueb. Säg, Messua, gsehd er nid ganz so uus, wie din Bueb, wo de  
Tiger gholt hed?*  
*Messua* *Nei, er isch 's nid. Er gsehd ähnlich uus, isch aber viel tünner.*  
*Priester* *De Dschungel het ihn gnoch, de Dschungel het ihn us ggäh. Nimm dä Bueb zu dir is  
Huus, Messua. (Alle gehen ab, Mowgli mit Messua. Schliesslich, in Messuas Haus:  
Sie gibt ihm einen Becher Milch und Brot.)*  
*Messua* *Lueg mi aa, Bueb. Vielleicht bisch gliich min Sohn Nathoo, wo de Tiger gholt hed.  
Du söllsch vo jetzt aa min Sohn sii.*  
*Aeltester* *Messua, he, Messua!*  
*Barbier* *Wo schtecksch?*  
*Messua* *I de Chuchi. Was git 's?*  
*Aeltester* *Mir bruchted no eine zum Büffelhirte.*  
*Buldeo* *So chönnt din Wolfsbueb lerne, wie mer mit de Tier umgohd und würd nid eifach uf  
de fiule Huut umehocke.*

(Sie führen Mowgli mit sich fort. Sie treffen auf die Büffelherde, geben Mowgli eine Rute in die Hand und lassen ihn mit den Tieren allein.)

*Mowgli* *S'erscht Mol löhnd mich die Mänsche i Rueh. Ihr Büffel bliibed gfälligscht do, wenn  
ich jetzt es Wiili schlafe!*

(**Musik Nr. 2: "Mowglis Song"**, nur Melodie, ca. 5 s. Grauer Bruder nähert sich und stupst Mowgli mit der Nase an.)

*Mowgli* *Du bisches, Graue Brüeder! (Mowgli umarmt ihn.)*  
*Grauer Br.* *Puh, du schtinksch nach Holzrauch und Büffel,... wiene richtige Mänsch.*  
*Mowgli* *Was git 's Neus im Dschungel?*  
*Grauer Br.* *Es gohd allne guet, ussert dene, wo du s'Fäll nid schlächt verbrännt hesch. De Shir  
Khan hed gschwore, er wärdi dini Chnoche in Fluss wärfe, wenn er dich  
verwütschi. Ich mues wieder goh. Vergissisch nid, dass du en Wolf bisch?*  
*Mowgli* *Ich verschprich dir 's. Läb wohl, Graue Brüeder!*

(Grauer Bruder ab.)

**Jede Leseprobe  
sowie Vervielfältigung  
untersteht  
Rechte bei  
zappa-verlag.ch  
Info@zappa-verlag.ch**

## 10. Buldeos Lügenmärchen

**Buldeo, Mowgli, Aeltester, Barbier**

(Buldeo, der Barbier und der Aelteste treffen sich zu einer Wasserpfeife und führen ein Gespräch. Mowgli setzt sich auch hin und hört zu.)

*Barbier* Buldeo, d'Nächt sind lang. Verzell üs doch en Gschicht.

*Aeltester* Ja, en Gschicht über de Tiger, wo immer i euses Dorf chunnt.

*Buldeo* Ihr meined doch sicher **dä** hinkendi Tiger, schtimmt's? Was ich euch jetzt verzelle, chan ich beschwöre, so wahr ich do sitze und Buldeo, de Dorfjäger, bin. Dä Tiger isch nämlich verhäxt!

*Barb./Aelt.* Nei... / Was du nid seisch! / usw.

*Mowgli* (still kichernd)

*Buldeo* I ihm schteckt d'Seel vomene böse alte Gäldverleiher, drum mues er bis a sis Läbesänd hinke.

*Barbier* Das isch de Bewiis!

*Aeltester* De Buldeo hed rächt!

*Mowgli* Sind all dini Gschichte so tumms Gschwätz, Buldeo? Dä Tiger hinkt, wil er scho lahm uf d'Wält cho isch. Jede im Dschungel weiss das!

*Buldeo* Oho, du nimmst s'Muul grad echli voll. Denn bring üs doch das Fäll vo dem Tiger! D'Regierig zahlt 100 Rupie defür. Aber no besser bisch ruig, wenn die Erwachsene mitenand reded!

*Mowgli* Ich han jetzt gnueg lang zueglost, Buldeo, um z'merke, dass du keis wahrs Wort über de Dschungel verzellsch.

*Aeltester* S'isch glaubi Ziit, dass du gohst go Büffel hüete, Chliine.

(Alle gehen ab, Mowgli bleibt zurück. **Musikalisches Zwischenspiel Nr. 2, nur Melodie**, währenddem Mowgli wegschleicht und schliesslich Grauer Bruder trifft.)

## 11. Tiger! Tiger!

**Grauer Bruder, Akela, Mowgli, Shir Khan, Büffel, Buldeo**

*Grauer Br.* Ändlich, ich warte scho lang uf dich!

*Mowgli* Was git' s Neus vom Shir Khan?

*Grauer Br.* Er isch zruggeho i sis Revier und het ändlos uf dich gwartet. De Tabagui het ihm gholfe, dini Witterig ufznäh. Aber kei Sorg: Nachdem mir de Tabagui alles hed müesse verzelle, hani churze Prozäss gmacht mit ihm. (Leckt sich die Lefzen.)

*Mowgli* Was weisch no?

*Grauer Br.* De Shir Khan isch uf em Wäg do ane. Er hed vor, dir hüt abig am Dorfügang ufz'luure. Allerdings hed er's nid chönne loh, e Sau z'rüsse und sich vollz'suuffe.

*Mowgli* Oje, er isch sone Trottel. Mit vollem Buuch goht keis Tier us em Dschungel uf d'Jagd. Gliich wird ich elei nid mit ihm fertig... Graue Brüeder, ich han en Idee!

*Grauer Br.* Verzell!

*Mowgli* Wenn mir d'Härde würded ufteile, chönnted mir de Shir Khan i d'Mitti locke. Du weisch, wie d'Büffel rücksichtslos alles z'Bode trampled, wenn d' Muettertier wieder zu ihrne Chälber wend.

*Grauer Br.* Für das han ich dir no öpper mitpracht. (Akela taucht auf.)

*Mowgli* Akela! Ich ha gwüsst, dass ihr mich nid vergässed! (**Musik Nr. 3: "Shir Khans Song", nur Klavierakkorde.** Währenddem ist Tigergebrüll zu hören.)

Los, hälfed mir! Jetzt dörfemer kei Ziit meh verlüre. (**Musik Nr. 8:**

**Trommelrhythmus "Die Büffel", bis die Büffel von der Bühne sind.** Sie treiben die Herde in zwei Gruppen auseinander und hetzen sie. Die Büffel werden aggressiv.)

Mowgli *Shiiiiir Khaaaaaan!!!*  
 Shir Khan (noch nicht sichtbar) *Wer isch es?*  
 Mowgli *Ich bis, de Mowgli. Rinderdieb, dini Ziit isch um.*  
 Shir Khan (auftauchend) *Das würd ich ehnder vo dir säge.*  
 Mowgli *Chum doch echli nöcher und nimm Abschied vo dim Läbe. Jetzt wird sich de Schwur erfülle, wo mir bim Ratsfelse abgleit hend. Vorwärts, Akela, lo d' Büffel los! Vorwärts, Graue Brüeder!*

(Die Büffel stürmen aufeinander los, über Shir Khan hinweg. Die Büffel "zieht es schwungvoll von der Bühne", einzig der tote Shir Khan, Akela, Grauer Bruder und Mowgli bleiben auf dem Platz. Stille. **Musik Nr. 9: "Shir Khans Tod"**)

Mowgli *So schtirbt suscht nur en Hund. Sis Fäll wird prächtig uusgeseh uf em Ratsfelse. Chömid, hälfed mir, sis Fäll abz'zieh! (Sie beginnen, dem Tiger das Fell abzuziehen.)*  
 Buldeo (kommt daher und hält Mowgli die Hand auf die Schulter) *Was söll das? Meinsch du, du chöngsch ganz elei en Tiger hüüte? Oh, das isch jo dä Tiger, won ich sueche! Uf sis Fäll sind 100 Rupie gsetzt. Also guet, ich wett dir no einisch grosszügig vergäh, dass dir dini Härde devogrännt isch. Vielleicht gib ich dir sogar ei Rupie vo de Belohnig, wenn ich das Fäll i d'Hauptschtadt pracht han.*  
 Mowgli *Ah, so schtellsch du dir das vor. Jetzt han ich mir aber tänkt, dass ich das Fäll sälber bhalte.*  
 Buldeo *Wie redsch du mit em oberschte Dorfjäger? Nur em Glück und de Tummheit vo de Büffel hesch es du z'verdanke, dass dä Tiger tod isch. D'Ohre sött mer dir langzieh für dini Frächheit! Mach jetzt Platz!*  
 Mowgli *He, Akela! Dä Mänsch isch mir läschtig. (Akela wirft Buldeo um und stellt sich über ihn.) Die Rächnig isch zwüsche mir und dem lahme Tiger offe gsi. Aber hüt hed er zahlt.*  
 Buldeo *D'Wölf folged dir ufs Wort. Du muesch en Maharadscha sii, en grosse König!*  
 Mowgli (kichernd) *Gnau so isch es.*  
 Buldeo *Ich bin en alte Maa. Wie hätt ich chönne ahne, dass du nid en eifache Hirtebueb bisch? O, vergib mir! Darf ich jetzt ufschtoh und goh, oder wird mich din Diener in Schtück riisse?*  
 Mowgli *Gang! Akela, lass ihn zieh! (Buldeo entfernt sich verstört.)*

## 12. Kein herzlicher Empfang

**Mowgli, alle Dorfbewohnerinnen und -bewohner (Priester, Buldeo, Barbier, Aeltester, Messua, Frau 1, Frau 2), Grauer Bruder, Akela**

(Mowgli, Grauer Bruder und Akela ziehen gegen das Dorf hin. Aus dem Dorf ertönen **Tempelglocken und Signalhörner.**)

Mowgli *Ghöred ihr das, mini Fründe? S'Dorf bereited üs ganz en fürlichen Empfang vor!*  
 Dorfleute (durcheinander, aber klar hörbar) *Zauberer! / Wolfschind! / Dschungelgeischt! / Fort mit dir! / usw.*  
 Frau 1 *Chehr um, du Zauberer!*  
 Frau 2 *Oder de Prieschter verwandelt dich in en Wolf zrug!*  
 Priester *Weiche von uns, böser Geist!*  
 (Mit Räucherstäbchen wedelnd oder Glöckchen klingelnd. Zieht sich jedoch schnell zurück, sobald die Leute, ausser Messua, beginnen, Steine zu werfen.)  
 Mowgli *Was söll das bedüüte?*  
 Akela *Dini neue Brüedere verhalted sich nid anderscht als üsers Wolfsrudel.*

Mowgli *Ich wirde scho wieder verschtosse? Z'erscht bin ich usgeschlosse worde, wil ich en Mänsch bi, und jetzt, wil ich en Wolf bi.*

Dorfleute *(durcheinander) Du Wolf! / Du Wolfschind! / Verschwind! / usw.*

Messua *(hervorstürzend) Min Sohn! Ich glaube nid, dass du en Zauberer bisch! Aber lauf furt, suscht töded sie dich!*

Barbier *Chum zrugg, Messua, suscht scheiniged mir au dich!*

Mowgli *Ich bin kei Zauberer, Messua. Läb wohl und bring dich jetzt in Sicherheit. Ich wirde d'Büffelhärde schnäller zu euch hei schicke, als euchi Stei flüüged! Akela, Graue Brüeder! Triibed mer zum letschte Mol d'Büffel aa!*

Dorfleute *(durcheinander) D'Büffel chömed! / Retted üch! / Hilfe! / usw.*

Mowgli *Do hend ihr euchi Büffel! Zählend noo, ob ich nid eine gschtöhle oder furtzaubered han! (Zu Akela und Grauer Bruder:) Jetzt wird ich mini Fründe im Dschungel wieder gseh.*

(Mowgli und die beiden Wölfe ziehen fort. **Musik Nr 2: "Mowglis Song", nur Melodie.**)

### 13. Mowglis Rückkehr in den Dschungel

Mowgli, Bagheera, Baloo, alle Wölfe

(Beim Ratsfelsen: Alle Wölfe sind versammelt.)

Mowgli *Muetter! S'Mänscherudel hed mich verschtosse. Aber ich han min Schwur erfüllt und em Shir Khan sis Fäll mitpracht.*

Mutter Wolf *Ich has em Shir Khan voruusgseit, min chline Frosch, det zmol i de Höhli. Guet gmacht, min chliine Sohn!*

Baloo *(mit Bagheera daherkommend) Ja, das hesch du sehr guet gmacht.*

Bagheera *Mir sind sehr einsam gsi im Dschungel, ohni dich.*

Mowgli *Bagheera! Baloo! (umarmt sie)*

(**Musik Nr. 10: "Mowglis Tanz".** Tanz um Shir Khans Fell.)

Wolf 1 *Akela, füehr üs no einisch aa!*

Wolf 2 *Füehr au du üs aa, Mänschchind!*

Wolf 4 *Denn müemmer nümme ohni Gsetz läbe.*

Wolf 3 *Denn simmer wieder es freis Volk!*

Bagheera *Nei, us dem wird nüt. Chuun hend ihr volli Büüch, wärded ihr alli Gsetz vergässe ha.*

Mowgli *Mich hed 's Mänscherudel und 's Wolfsrudel verschtosse. Drum wird ich vo jetzt aa elei im Dschungel jage.*

Akela *Und mir zwoi jaged mit dir!*

Mowgli *(zum restlichen Rudel) Läbed wohl!*

(Mowgli, Akela und Grauer Bruder ziehen fort. Etwas später - die Zurückbleibenden schauen ihnen wehmütig nach:)

Bagheera *Läb wohl, Mowgli!*

Alle *Läb wohl! Läb wohl!*

(**Musik Nr. 2: "Mowglis Song"**)

--- FINE ---

**Jede Leseprobe  
sowie Vervielfältigung  
untersteht  
Rechte bei  
zappa-verlag.ch  
Info@zappa-verlag.ch**

① Rhythmus für zwei Trommeln und eine Glocke  
 Nach Möglichkeit auf einem Djembé zu spielen.

Symbole : ○ : open (normaler Schlag)  
 ● : bass (Schlag mit flacher Hand in Mitte)  
 X : slap (heller Schlag auf den Rand)  
 . : fingertip  
 - : (kein Schlag)

| GEZÄHLT           | 1 | . | + | . | 2 | . | + | . | 3 | . | + | . | 4 | . | + | . |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| HANDSATZ          | R | L | R | L | R | L | R | L | R | L | R | L | R | L | R | L |
| a) 1. STIMME      | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | - | X | X | ○ | - | ○ | - | ● | - | X | X |
| (BASS - BASIS     | . | . | . | . | ● | - | - | - | ○ | - | - | - | ● | ● | - | ○ |
| b) BASS - VAR. 1  | . | . | . | . | ● | - | ● | - | ○ | - | - | - | ● | ● | - | ○ |
| (BASS - VAR. 2    | . | . | . | . | ● | ● | ● | - | ○ | - | - | - | ● | ● | - | ○ |
| c) GLOCKE - CLAVE | ▼ | - | - | ▼ | - | - | ▼ | - | - | - | △ | - | △ | - | - | - |

„Halt auf Verlangen“ (→ 1. Stimme)

Reihenfolge Bassstimme: Basis - Var. 1 - Basis - Var. 2 - ...

⑧ Die Büffel für eine Trommel und eine Glocke  
 Nach Möglichkeit auf einem Djembé zu spielen.

|                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a) 1. STIMME    | ● | - | X | X | ● | - | X | X | ● | - | X | X | ○ | - | X | ○ |
| b) GLOCKE - OFF | - | - | △ | - | - | - | △ | - | - | - | △ | - | - | - | - | - |

„Halt auf Verlangen“

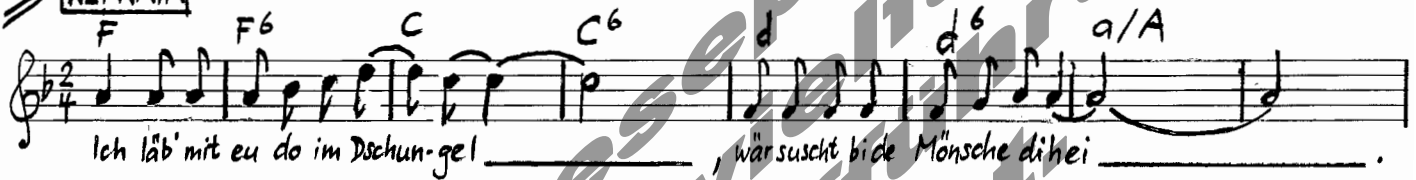
# ② Mowglis Song

DSCHUNGELBUCH / P. ITEN / 94

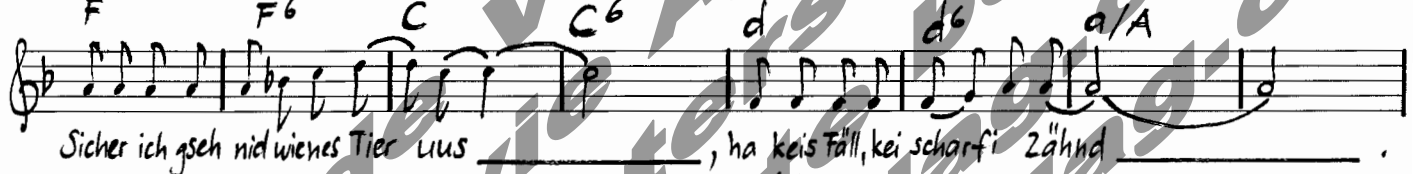
**Vorspiel** Klavier (ungefähres Tempo)

rit. 

**REFRAIN**

  
Ich läb' mit eu do im Dschun-gel \_\_\_\_\_, wärsuscht bide Mönsche dihei \_\_\_\_\_.

  
Näbe schwarzem Panther, Wolf und Bär \_\_\_\_\_, fühl' ich mich nid e-lei \_\_\_\_\_.

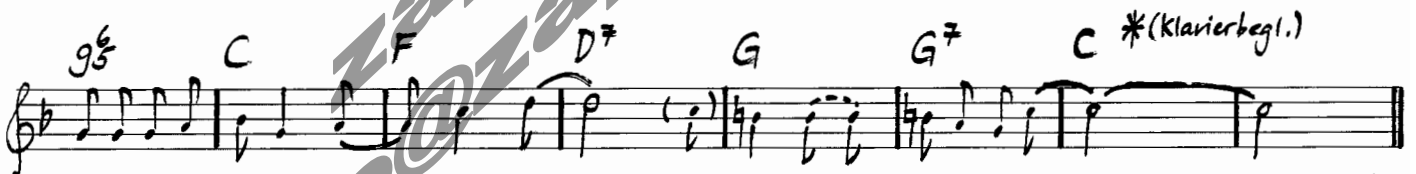
  
Sicher ich gseh nid wienes Tier luus \_\_\_\_\_, ha keis Fäll, kei scharfi Zähnd \_\_\_\_\_.

  
Doch wenn der Tiger mich be-droht: Min' Muet isch no lang nid am Änd \_\_\_\_\_.

**STROPHE SOLO**



1. Klar, ich han so churzi Oh - re \_\_\_\_\_, d Sehnauze isch mer ou viel z'chlüi \_\_\_\_\_, .
2. Sit ich en ehline Chnopf bin \_\_\_\_\_, isch der Tiger hinder mir här \_\_\_\_\_.
3. Ich künne vieli Frün - de \_\_\_\_\_, Bag-heera und der Bär Ba - loo \_\_\_\_\_.



Trotzdem fühl' ich mich als Wolf, wie ihr \_\_\_\_\_, bim Ja - ge bini der bii \_\_\_\_\_!  
Ich mues täglich schaurig Aeh - tig gäh \_\_\_\_\_, suscht macht er mir s'lä - be Schwär \_\_\_\_\_.  
Tiger pass nur uf, dich nämmmer draa, \_\_\_\_\_, Ochse - fräs - ser, du \_\_\_\_\_!

**Ablauf:** Vorspiel - Ref. - Str. 1 - Ref. - Str. 2 - Ref. - Str. 3 - Ref.

Variante 1: " " " " [Instrumental: Flöte / Klavier] " "

Variante 2: " " " [ab hier: Zusätzlich Flöte mit improvisierter Oberstimme - bei Solo eher zurückhaltend]

# ③ Shir Khans Song

DSCHUNGELEBUCH / P. 1 TEN / 94

Begleitmöglichkeit für das Klavier in den Moll-Teilen...

9:9/I      9<sub>2</sub>/I<sub>2</sub>      Es/V<sub>I</sub>      c/IV

... und in den Dur-Teilen:

B: B/I      B<sup>6</sup>/I<sup>6</sup>      B<sup>6</sup>/I<sup>6</sup>      B<sup>4</sup>/I<sup>4</sup>      F/V      2. Mal: (D<sup>5</sup>) (V<sup>5</sup>): 9

9: 9/I      9<sub>2</sub>/I<sub>2</sub>      Es/V<sub>I</sub>      c/IV

Platz! Mached Platz, euchem König Shir Khan!  
Schad um die, wo chrüzed' mi-ni Bahn!

9/I      9<sub>2</sub>/I<sub>2</sub>      Es/V<sub>I</sub>      c/IV

Mow-gli zeig di, ich wart' uf dich. Ver-

9/I      9<sub>2</sub>/I<sub>2</sub>      Es/V<sub>I</sub>      c/IV      D<sup>7</sup>/V<sup>7</sup>

stecksch du dich, wart nur, ich find' di glich!

9/I      9<sub>2</sub>/I<sub>2</sub>      Es/V<sub>I</sub>      c/IV      F/(V<sup>7</sup>): B

Platz! Mached Platz, euchem Kö-nig, Shir Khan!  
Schad um die, wo chrüzed' mini Bahn!

B: B/I      B<sup>6</sup>/I<sup>6</sup> (Es<sup>7</sup>/IV<sup>7</sup>)      B<sup>4</sup>/I<sup>4</sup>      F/V      F/V      D/(V<sup>7</sup>): I

Bis ich e-mol mi-ne Büsch tüchtig volle ha,  
hend doch kei Angscht, schömed glich nur die Schwache dra.

9/I      9<sub>2</sub>/I<sub>2</sub>      Es/V<sub>I</sub>      c/IV

All's, won-ich wott, chumm ich über, und no meh!

9/I      9<sub>2</sub>/I<sub>2</sub>      Es/V<sub>I</sub>      c/IV      9<sup>6</sup>/I<sup>6</sup>      D/V      9/I

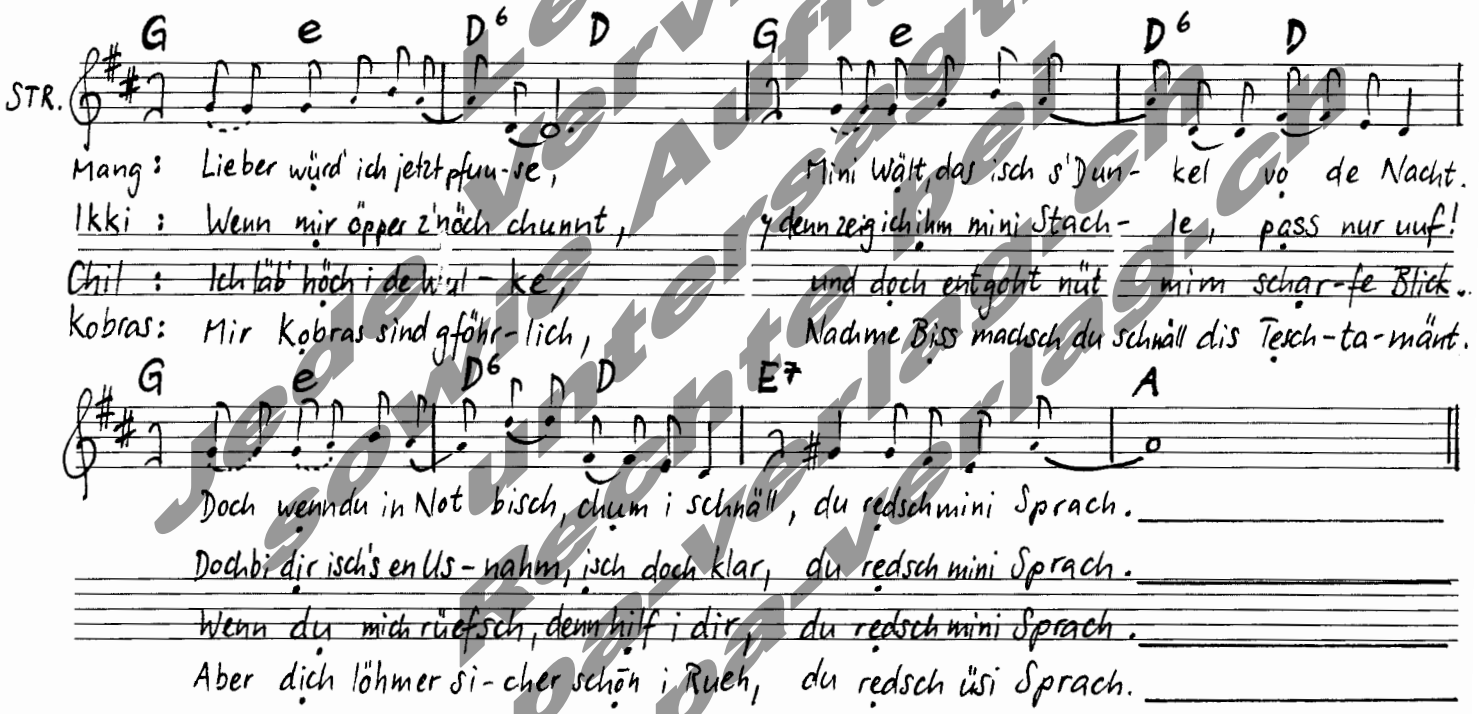
Bald isch's um das Män-sche-chind gscheh!

# ④ Die Meisterworte

Moderato

REF. 

Nach 4. Strophe Schluss: 

STR. 

Doch wenn du in Not bisch, chum i schnäll, du redsch mini Sprach.  
 Doch bi dir isch's en Us- nahm, isch doch klar, du redsch mini Sprach.  
 Wenn du mich rüefsch, denn hilf i dir, du redsch mini Sprach.  
 Aber dich löhmer si- cher schön i Rued, du redsch üsi Sprach.

# ⑤ Tanz der Affen

Reggae-Rhythmus mit Rap

**GRUNDMUSTER**

1. 12./3. Mal      4. Mal

A/I      fis<sup>7</sup>/VI<sup>7</sup>      h<sup>7</sup>/II<sup>(7)</sup>      E/IV      h<sup>7</sup>/II<sup>(7)</sup> E/IV      A/I

Mir sind die Beschte, die Gröschte, die Gschritsche! Ja... Gröschte, ja!

**REF**

A/I      fis<sup>7</sup>/VI<sup>7</sup>      h<sup>7</sup>/II<sup>7</sup>      E/IV      A/I      fis<sup>7</sup>/VI<sup>7</sup>      h<sup>7</sup>/II<sup>7</sup>      E/IV

A/I      fis<sup>7</sup>/VI<sup>7</sup>      h<sup>7</sup>/II<sup>7</sup>      E/IV      A/I      fis<sup>7</sup>/VI<sup>7</sup>      h<sup>7</sup>/II<sup>7</sup>      E/IV      A/I      h<sup>7</sup>/II<sup>7</sup>      E/IV      A/I

En Dschungelohni Affe, das wär es trurig's Bild! Ja, los doch, alli andre Tier sind nime tumm, wild. Und über-  
haupt sind d'Chrone Schöpfig, isch Witz: Grad so, wäred mir gröschte de Spitz! Baum de Spitz!  
mit doch vo der kei als vom Baum

**STR.:** Rap: (gesprochen, ev. halb gesungen vorzutragen; sehr lässig)

Ein Affe: Also ich - ich hang am liebschte i de Bäum, de ganzi Tag.  
Und chuunt en alte Wolf verbii, de wird ich gärrn zur Plag.  
Ich rüere stei und Ascht uf rih und mach' ihm s' Läbe schwär.  
Alle: Vo wo hesch du nur all die guete Idee här?

Ein Affe: Also ich - ich bi de Schnällscht vo eu, ich chlättere so gschwind.  
Bi gliich no gar nie abegheit, und ganz isch no mi Grind.  
Ich chlättere i de höchschte Bäum und i de steilste Wand.  
Alle: Mir Affe hebed us mit dem Schwanz, mit je zwei Füess und Hand.

Ein Affe: Also ich - ich bi normalerwiis ganz nett und find das lässig,  
doch wenn en Wolf seit: „Tummen Aff!“, de wird i sofort hässig.  
Ich stoh nid lang, elege do, es hilft die ganzi Schar.  
Alle: Dä Wolf wird knäblet, geschüpft und ghawe, mer rupft ihm jedes Haar.

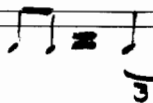
Ablauf:


- ① Intro: 2x Grundmuster alleine (immer 1er-Ausgang)
- Grundmuster + REFRAIN
- " + STROPHE 1
- " + REFRAIN      ② wie ①, jedoch Strophe 2 + 3
- " + STROPHE 2
- " + REFRAIN

⑥

# ⑥ Melodie

DSCHLINGELBUCH / P. ITEN / 94

 (Triolenfeeling)

 = mit Hand über Fell streichen = „Besen“



Fl. 1

Fl. 2

Handtrommel



jede Verwertung sowie Unterverlagung ohne schriftliche Genehmigung  
info@zappa-verlag.ch



# 9 Shir Khans Tod

DSCHUNGELBUCH / P. I TEN / 94

Klavier: Harmoniemuster in Anlehnung an Nr. 3

Handwritten musical notation for 'Shir Khans Tod'. It consists of three staves in treble clef with a 5/4 time signature. The first staff contains the notes G, G<sup>2</sup>, e<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>/<sub>4</sub>, C, C<sup>7</sup>, F, F<sup>2</sup>, d<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>/<sub>4</sub>, B, B<sup>7</sup>. The second staff contains the notes Es, Es<sup>2</sup>, e<sup>7</sup>, Es<sup>6</sup>/<sub>4</sub>, As, f<sup>7</sup>, Es<sup>6</sup>/<sub>4</sub>, B<sup>8+7</sup>, Es. The third staff is empty.

# 10 Mowglis Tanz

= Nr. 4 "Die Meisterworte" ; Nur Flöte und Klavier

Tempo: Allegro

Die Flöte kann sich auch improvisierend von der Melodie lösen.

Benötigte Instrumente:

2 Querflöten

1 Klavier

2 Handtrommeln (Djembés)

1 Cowbell (Kuhglocke)

1 Gong